

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного  
факультета  
А. М. Мазурицкий**

**Методические рекомендации  
по дисциплине**

**«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки: 51.03.04  
Музеология и охрана объектов культурного наследия**

**Профиль: выставочная деятельность**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2021**

## **I. Введение**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Самостоятельная работа обучающегося обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими источниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспекта;
- подготовка докладов к семинарским занятиям;
- написание контрольной работы (2-3 семестры согласно учебному плану заочной формы обучения).

Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- выполнение курсовых/контрольных работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание контрольной работы (заочная форма обучения);
- подготовка к семинарам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа обучающихся) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

СРО обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов и контрольных работ;

- участие в работе семинаров;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРО как индивидуально, так и группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРО и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

## **II. Виды самостоятельной работы**

### ***2.1. Подготовка к семинарским занятиям***

#### **РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от преподавателя к студенту, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

#### **Виды семинарских занятий**

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

### ***2.2. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА***

#### **РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА**

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

### **Структура публичного выступления**

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.
2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.
3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.
4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листов бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.
5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.
7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.
8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.
9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

### **2.3. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях**

#### **Тематический план семинарских занятий**

#### **Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная деятельность киевских князей**

1. Открытие училищ в Киеве (Владимир Святославович) и Новгороде (Ярослав Мудрый).
2. Технология изготовления икон.
3. Трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса.
4. Топографическая символика храма. Символика чисел.
5. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека
6. Возникновение монашества в Киеве
7. Ярослав Мудрый: чеканка монет социальное положение, династические браки его детей.
8. Илларион и «Слово о законе и благодати».
9. Облик Киева при Ярославе. Законодательство и «Русская правда». Раздел христианского мира.
10. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение». Древнерусские «смехотворцы».

#### **Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.**

1. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.:
  1. Софийский собор
  2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
  3. церковь Спаса на Нередице
4. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)
5. Общая характеристик Предвозрождения.
6. Еретические течения: стригольники
7. Еретические течения: жидовствующие

#### **Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв.**

1. Спор иосифлян и нестяжателей:
  1. Нил Сорский
  2. Иосиф Волоцкий.
3. Деятельность Матвея Башкина
4. Деятельность Вассиана Патрикеева
5. Деятельность Максима Грека

#### **Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в. Споры «новых учителей» о просвещении**

1. Деятельность С. Полоцкого и С. Медведева.
2. Переводческая деятельность Епифания Славинецкого и Арсения Сатановского.
3. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.
4. Роль книгопечатания в распространении знаний и «Букварь» Кариона Истомина.
5. Возникновение Славяно-греко-латинской академии (1687): особенности ее устава и структуры.

#### **Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.**

1. Деятельность русских послов по поиску специалистов за рубежом.
2. Появление предметов зарубежных роскоши (каресы немецкого образца, часы, зеркала и пр.).
3. Возведение боярами каменных палат.
4. Зарождение в русском обществе традиции коллекционирования.
5. Первые театральные постановки и деятельность И.Г. Грети.

#### **Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I.**

1. И. Никитин
2. А. Матвеев
3. Алексей и Иван Зубовы
4. А. Ростовцев
5. П. Пикар
6. Причины введения нового календаря и правила празднования Нового года.
7. Светские увеселения (ассамблеи, рауты и руководства для поведения на них).

#### **Советская культура 1917 – 1934. Советская культура периода тоталитаризма**

1. Творчество П. Филонова.
2. Деятельность конструктивистов.
3. Трагическая судьба О. Мандельштама.
4. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.
5. Общая характеристика советской культуры довоенного периода (рождение «советского человека», стахановское движение, репрессии, переоценка отечественной истории, поиски нового Героя).
6. Гигантомания и ее проявление в художественной культуре (строительство метрополитена, ВСХВ (ВДНХ), творчество братьев Весниных, В. Мухиной).
7. Книга и иллюстрации (В. Фаворский)

#### **Советская культура периода «оттепели»**

1. Причины «поэтического бума»:
  1. Творчество А. Ахматовой
  2. Творчество Б. Пастернака
  3. Творчество Е. Евтушенко
  4. Творчество А. Вознесенского
  5. Творчество Р. Рождественского
6. Возникновение «Театра на Таганке»
7. Открытие театра «Современник»

#### **Советская культура периода «застоя».**

1. Студия экспериментального искусства
2. «Лианозовская группа»
3. «Метафизический синтетизм»
4. «Художники Сретенского бульвара»
5. ТЭВ

#### **Общая характеристика культуры второй половины XIX в.**

1. Особенности английского романтизма: Дж. Г. Байрон
2. Особенности английского романтизма : Дж. Китса



3. Особенности английского романтизма: П.Б. Шелли
4. «Греческий» и «фабричный» стили в архитектуре США
5. Повседневная культура во Франции в первой половине XIX в.
6. Общая характеристика живописи во Франции: романтизм - Э. Делакруа, Т. Жерико
7. Общая характеристика живописи во Франции: графика О. Домье
8. Общая характеристика живописи во Франции: реализм – Ж.Ф. Милле, Г. Курбе
9. Общая характеристика живописи в Англии (пейзажная живопись У. Тернера, реализм Д. Констебля).
10. Система образования во Франции в первой половине XIX в.
11. Система образования в Германии в первой половине XIX в.
12. Система образования в Англии в первой половине XIX в.
13. Система образования во Франции во второй половине XIX в.
14. Система образования в Германии во второй половине XIX в.
15. Система образования в Англии во второй половине XIX в.
16. Общая характеристика музыки романтизма (Ф. Мендельсон, К. Вебер, Г. Берлиоз, Ф. Обер)
17. Особенности развития оперной музыки (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди)

### **Основные тенденции в культуре первой и второй половины XX в.**

1. Развитие кинематографа:
  1. Рождение звукового кино
  2. Рождение цветного кино
  3. Возникновение Голливуда
  4. Общая характеристика европейского довоенного кино
  5. Особенности развития европейского кинематографа в годы II мировой войны
  6. Общая характеристика европейского кино 1950 – 1970-х гг.
  7. Основные тенденции в развитии советского кино 1950 – 1970-х гг.
  8. Общая характеристика мирового кинематографа 1980 – 1990-х гг.
  9. Основные тенденции в развитии мирового кинематографа 2000-х гг.
10. Развитие театра:
  10. Особенности театрального искусства Германии 1920 – 1930-х гг.
  11. Особенности театрального искусства Англии 1920 – 1930-х гг.
  12. Особенности театрального искусства США 1920 – 1930-х гг. Возникновение новых жанров
  13. Основные тенденции развития в театральном искусстве Европы 1950 – 1970-х гг.
  14. Особенности театрального искусства Европы 1980 – 1990-х гг.
15. Церковь и западное общество в XX веке:
  15. Различные религиозные течения (баптисты, адвентисты, причины интереса к восточным религиозным течениям, ортодоксальные религии)
  16. Причины появления сектантских течений
  17. Общая характеристика реакционных течений, возникших на основе ортодоксальных религий
18. Общая характеристика музыкального искусства первой половины XX века:
  18. История рождения джаза
  19. Особенности композиторской школы США 1930 – 1950-х гг.
  20. Особенности композиторской школы Англии и Франции 1930 – 1950-х гг.
21. Особенности развития мультипликации:
  21. История возникновения мультипликации
  22. Особенности развития мультипликации США в первой половине XX в.

23. Особенности развития мультипликации в Европе первой половины XX в.
24. Появление новых технологий и их влияние на развитие мультипликации США во второй половине XX в.
25. Особенности развития мультипликации Японии во второй половине XX в.
26. Новые технологии и их влияние на развитие мультипликации в Европе во второй половине XX в.

#### **2.4. Написание контрольных работ**

*Контрольная работа* - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной и темы реферата составляются на основе стандартной программы курса обучения. Ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание сущности рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, 14-м кеглем.

#### **Темы контрольных работ**

1. Особенности географического и геополитического положения восточных славян и их влияние на формирование национального менталитета.
2. Причины смысловой противоречивости восточнославянской мифологии.
3. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Киевской Руси)
4. Особенности социально-политической системы Великого Новгорода и ее влияние на развитие культуры этого региона.
5. Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
6. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
7. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
8. Особенности восприятия времени в эпоху Средневековья на Руси
9. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
10. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
11. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
11. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
12. Генезис противоречий классической русской культуры XIX века.
13. Причины полемики западников и славянофилов.
14. Основные тенденции и национальное своеобразие русского/западноевропейского/американского Просвещения.
15. Проблема эволюции психологической проблематики русского портрета XVIII -XIX вв.
16. Проблема человека в отечественной/западной культуре XVIII в.
17. Причины появления мистицизма в русской/западноевропейской культуре XIX в.
18. Истоки и этапы развития русского/западного кабаре на рубеже XIX - XX вв.
19. Причины «музейного бума» в отечественной/западноевропейской культуре рубежа XIX – XX вв.
20. Проблема соотношений традиций и новаторства в культуре Серебряного века (на примере какого-либо художника, композитора, литератора).
21. Генезис социокультурного релятивизма Серебряного века.
22. Претворение «синтеза искусств» на русской сцене 1900 - 1920-х гг. (на примере творчества К. Станиславского, или В. Мейерхольда, или Е. Вахтангова).

23. Русский авангард как феномен мировой культуры.
24. Театр «Современник» как отражение либеральных тенденций периода «оттепели».
25. Диссидентство как феномен отечественной культуры 1960 - 1980-х гг.
26. Поиски нового художественного языка в отечественном кинематографе 1970 - 1980-х гг. (на примере творчества А. Кончаловского, А. Сокурова, А. Тарковского, В. Алова и В. Наумова).
27. Новый подход С.П. Дягилева к трактовке понятия «творчество».
28. Проблема выбора эстетических идеалов художниками объединения «Мир искусства».
29. Особенности постмодерна в отечественной/западной культуре конца XX века.
30. Деятельность Максима Грека на Руси
31. Проблема переосмысления древнерусского/национального наследия в отечественной/западной культуре рубежа XIX - XX вв.
32. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Руси XVII в.).
33. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
34. Характерные черты традиционной культуры и фольклора русских мистических сект (скопчество или христовщина).
35. Слово как смыслообразующий фактор русской культуры XIX века.
36. Представления русских и французов о себе и друг о друге в первой половине XIX в.
37. Практицизм и польза как центральные понятия культурного универсума эпохи Петра I.
38. Спор о Герое в журналах «Вестник Европы» и «Северный вестник» как отражение важнейшей проблемы русской культуры начала XIX в.
39. Причины зарождения русской/западной фантастики в конце XIX в.
40. Проблема примирения аскетизма и гедонизма в русском/западноевропейском барокко.
41. Причины стилевого разнообразия в отечественной/западной культуре 1920-х гг.
42. Западноевропейский культурно-исторический контекст и его значение в формировании культуры русского зарубежья.
43. Причины роста личностного начала в культуре Руси/Европы XIV - XVI вв.
44. «Смутное время» как отражение социально-политического кризиса и его выражение в культуре.
45. Сравнительная характеристика бытовых условий и поведенческих установок в отечественной культуре XVI в. и XVIII в.
46. Юродство как одна из форм интеллектуального критицизма.
47. Характеристика образовательных проектов Бориса Годунова
48. Деятельность Сильвестра Медведева и братьев Лихудов при создании Славяно-греко-латинской академии
49. Споры «традиционалистов» и «новаторов» относительно системы образования на Руси
50. Новые культурные формы на Руси/Западе XVII в.
51. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
52. Осмысление «взрослых» проблем в отечественном кинематографе для детей (Д. Асанова, Р. Быков).

### **3. Подготовка к экзамену и критерии его оценки**

Учебным планом» предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов:

**- очное/заочное отделение – зачет (I семестр) и экзамен (III семестр)**

В соответствии с целями и задачами дисциплины успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

**Зачет/экзамен** проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту зачено/не зачено (зачет) или итоговой оценки (экзамен).

Оценка **«отлично» (30 баллов)** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы истории культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов истории культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях истории культуры, проблемах современности и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо» (20 баллов)** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы истории культуры и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике феноменов культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях истории культуры, проблемах современности и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно» (15 баллов)** предполагает:

- знание актуальных проблем истории культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики феноменов культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований в истории культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно» (менее 15 баллов)** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии

Разработчик Синявина Н.В.